

# Concerto Armonico No. 5

per quattro violini, viola, violoncello e B.c.

Unico Willem Graaf van Wassenaer (1692-1766)

Continuo: Thomas A. Schneider

Adagio  $\text{♩} = 50$

Largo  $\text{♩} = 36$

Violino I *f* ad libitum *tr*

Violino II *p* *f* *tr* *tr*

Violino III *p* *sempre p*

Violino IV *p* *sempre p*

Viola *p* *f*

Violoncello *p* *f*

Continuo *p*

Basso *p* *f*

*5 - 6 6 5 6 7 9 6 7 6 4 6 - 7 7*

VI. I *tr*

VI. II *tr*

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

*6 6 6 4 3 - 4 6 9 6 7 7 6 7 6 9 6 7 6 3 6 7 5 - 6*

2

VI. I *tr*

VI. II *tr*

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

10 6 4 7 - 9 8 6 7 6 5 6 6 7 7 7 7 7 7 7 2 5

14

VI. I *tr*

VI. II *p* *f*

VI. III

VI. IV

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cnt.

Bs. *p* *f*

14 2 5 6 5 - 5 - 6 6 6 7 5 - 6 6 7 7 7 - 7 - 7



4  
2

29

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

43

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

56

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

56 6 5 7 6 5 6 5 6 5 5 5 6 7 6 5 7 2 2 7 5 5 4 5 5 7 7 7 7 7 7

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

70

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

70 7 7 4 2 6 7 7 2 7 7 7 4 7 4 2 7 7 5 5 7 7

4 4

84

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

84 7 7 7 7 7 6 5 6 4 7 5 6 5 6 6

tasto solo

tasto solo

[illegible]

© 2012 by Thomas A. Schneider



VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

12

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

12 7 7 - 6 - 7

5



49

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

49 9 6 7 9 6 7 9 6 7 9 6 4 3 4 4 6 6 7 7 6

7 5 4 7 5 4 7 5 4 7 5 4 3 4 4 5 4 6 4 5 4

60

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

60 5 4 7 5 4 5 - 3 - 6 - 7

tasto solo

A tempo giusto ♩. = 106

A tempo giusto ♩. = 106

12

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

12 4 — — 4 3 — 6 6 4 6 7 7 4 6 6 7 4 3 2 6 4 —

tasto solo

25

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

25 5 7 7 4 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 7 — 4 — 6 4 — 6 4 — 6 4 3



This musical score page contains measures 56 through 65 of the piece. The instrumentation includes Violin I and II, Violoncello (VI. III and VI. IV), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contralto (Cnt.), and Bass (Bs.). The score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 56 is marked with a forte (*f*) dynamic. The Violin parts feature rapid sixteenth-note passages, while the Viola and Violoncello parts have more melodic lines. The Contralto and Bass parts provide harmonic support with chords and moving lines. The score concludes with a double bar line at measure 65.